Marie Gillain EN VOIT DE TOUTES LES COULEURS

Jouer les muses, peut-être, mais alors sans se prendre au sérieux. Inspirante et inspirée, l'actrice belge l'est assurément : c'est à elle que le metteur en scène Jérémie Lippmann a confié le rôle de « La Vénus à la fourrure ». Marie y interprète Vanda, une actrice sulfureuse qui vient passer un casting. Mais le jeu de miroirs s'arrête là. Dans la vie, Marie Gillain dit encore être cette « fille de la campagne, élevée à la ferme, qui a besoin de sentir l'herbe sous ses pieds ». Enfant, elle se baignait dans les étangs et faisait sa sieste en famille à l'ombre des bouleaux. Une tradition qu'elle perpétue avec ses filles, Dune, 10 ans, et Vega, 5 ans, dans sa cabane en lisière de forêt. Plus Diane chasseresse qu'Aphrodite perverse.

POUR SON RETOUR AU THÉÂTRE DANS « LA VÉNUS À LA FOURRURE », ELLE TRANSFORME LA SOUFFRANCE EN PLAISIR

Marie et ses pelisses, dans l'atelier du peintre Hom Nguyen, à Bagnolet. L'artiste a peint en deux nuits ce portrait-fresque de l'actrice.

PHOTOS **SYLVIE MALFRAY**