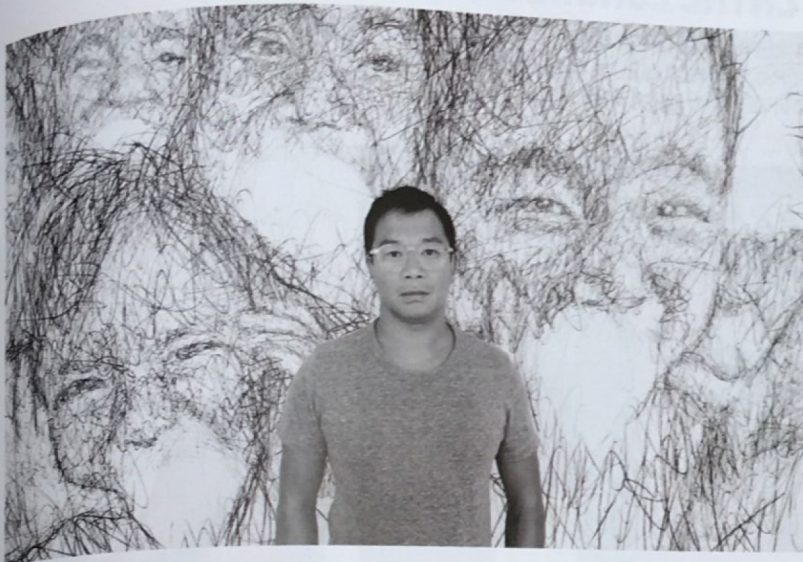


TALENT

DE LA PATINE À L'ART

RÉPUTÉ POUR SES PATINES, HOM NGUYEN EST PASSÉ DES SOULIERS À LA TOILE ET À LA PEINTURE. AUJOURD'HUI, IL EST UN ARTISTE D'ART CONTEMPORAIN QUI A DE PLUS EN PLUS LA COTE.



« La couleur et le dessin de la patine m'ont aidé à percer dans l'art ».

dans son studio de 13 m², il réalisait les dessins les plus fous pour le compte de passionnés ou de grandes marques de chaussures, tous reconnaissant son talent et surtout, son « petit truc » en plus.

Un jour, il a switché. Un besoin de s'exprimer autrement. Sur une toile. Le succès est immédiat. Il s'intéresse aux visages, notamment à celui de l'enfance. Il se raconte à travers eux, parle d'exode, d'intégration, de ses origines vietnamiennes, de sa mère. C'est triste, joyeux, tendre, ça ne laisse jamais indifférent. Surtout, c'est la technique qu'utilise Hom qui donne toute la puissance à ses œuvres. À la peinture à l'huile ou au bic, son crayonnisme offre deux regards, le sien et le nôtre, comme s'il y avait deux dimensions. Pour lui, le talent n'est rien. Il faut « sortir ses tripes. On se cherche pas une image. On cherche du fond, une histoire. »

H. C.

TENDANCE

TOUT DANS LA SEMELLE

LE DESSOUS EST DÉSORMAIS AUSSI IMPORTANT QUE LE DESSUS. COLORÉES OU INCRUSTÉES DE MOTIFS, LES SEMELLES SE MONTRENT.



Incrustation de couleur sur trépointe, modèle Contrast, Berluti.

Incrustation de couleur sur semelle gomme, tassel loafer Fratelli Rossetti.



Incrustation marbrée sur semelle, Fratelli Rossetti.

Semelle camo sur bottine Boukman Dutty, Black Dandy.

