



## Portrait

Hom Nguyen, artiste français d'origine vietnamienne, est né en 1972 et vit à Paris. Son style parle à tous, avec immédiateté, tant par ses sujets humanistes que par son aspect formel, jouant de l'impact du monumental et de la décharge émotionnelle incarnée dans la matière. Expérimentant différents médiums (de l'huile à la gouache, du fusain au stylo, de l'encre de Chine au pastel), son travail de la matière se veut instinctif et contrôlé, donnant forme autant qu'il défigure, le motif surgissant d'un magma de matière fait d'enchevêtrements et de superpositions. Le trait se révèle comme un chemin de vie : incarnation des trajectoires de vies humaines.

[www.hom-nguyen.com](http://www.hom-nguyen.com)

# Hom Nguyen

## Lignes de vie humanistes

Si elle puise sa source dans une histoire personnelle douloureuse et fait écho aux origines vietnamiennes de l'artiste, son œuvre s'ouvre sur une dimension plus universelle. Elle se donne comme quête ce qui fonde toute destinée humaine : joie et peine, désir et peur, cri et silence, matériel et spirituel, présence et disparition. Les valeurs humaines qu'il véhicule sont pour lui à la base de tout art, tel un chemin qui relie un homme à un autre.

Anticonformiste, autodidacte, Hom commence à peindre il y a seulement une quinzaine d'années même si, petit, il dessinait déjà beaucoup. L'artiste appartient à une génération d'enfants d'immigrés. Né en 1972 à Paris, il se retrouve orphelin de père très jeune, et est élevé par son oncle et sa mère, croyante et bienveillante. Il est très tôt confronté à la dure réalité de la vie, qu'il découvre avec ses rollers et ses yeux d'adolescent. Il devient alors l'homme de la maison et doit s'occuper de sa mère handicapée. Pour subvenir aux besoins de sa famille, Hom devient cireur et vendeur de chaussures. Mais sa créativité le rattrape rapidement. Il se souvient de ce monde coloré, dur et joyeux qui, au fil du temps, le nourrit et participe à la construction de l'artiste qu'il va devenir. Il va en conserver cette énergie vitale, cette sensibilité aux valeurs de l'humain, un besoin inné d'ambition et de positivité. Sans céder à aucune mode, sa peinture vient du plus profond de son être, de ses origines, de ses premières années de « galère de la vie », comme il le dit, sans calcul.

Ses visages de couleur peints sans artifice sont uniquement le fruit de son expérience, de son imagination ; il charme sans chercher à plaire. Dans ses portraits, chaque trait est une trajectoire qui, en se croisant avec les autres, donne naissance à un visage qui traduit l'émotion de l'instant, et fait ressortir l'essentiel, l'humain, qui est au centre de son travail.



*You Man*, 2018, encre de Chine et acrylique sur toile, 280 x 360 cm.



*Confinement*, 2020, encre de Chine Nan-King sur feuille, 30 x 20 cm.

Il faut dire que dans les visages qu'il peint, ce qui l'intéresse, plus que leur beauté, c'est leur expression, leur physionomie, les sentiments qui flottent et qu'il traduit si bien.

La vivacité de son trait n'est pas le fruit du hasard, mais il témoigne au contraire de l'extrême précision d'un geste toujours sous contrôle. Il peint à l'instinct avec une encre de Chine généreuse, la

## LE SAVIEZ-VOUS ?

L'encre de Chine Nan-King de Lefranc Bourgeois est une encre acrylique indélébile, fluide et qui offre une excellente tenue dans le temps. D'un noir profond, elle s'utilise pure pour la calligraphie et le dessin ou diluée à l'eau.

Sa composition lui confère beaucoup d'intensité. Sa gamme compte 10 couleurs intenses et lumineuses – dont le blanc et le noir –, transparentes, solubles dans l'eau et miscibles entre elles. Une fois sèches, elles deviennent indélébiles et plusieurs couches d'encre peuvent être superposées.

À base de pigments, l'encre est couvrante et lumineuse après séchage (30 min). Polyvalente, elle s'applique au pinceau, à la plume ou à l'aérographe, sur des supports rigides, souples, absorbants et non absorbants : papier, Rhodoïd, carton, bois, plâtre, verre, plastique, argile, terre, pâte à sel, papier peint, tissu, papier-calque, pâte à modeler, métal, polystyrène...

musique l'inspire et le transporte dans sa création. Il aime entendre le bruit de la toile sous ses pinceaux, témoin de la nervosité du trait. Ce pinceau gorgé d'encre gère au millimètre près la quantité d'encre qu'il choisit de mettre sur la toile, préparée à base de quatre à six couches de gesso. Avec l'encre de Chine, il travaille sur buvard ou papier de riz et le geste se fait technique : il faut jouer avec le pinceau qui doit danser sur le support grâce au mélange avec une grande quantité d'eau. C'est alors qu'il peut jouer avec la transparence de l'encre.

L'intérêt des encres Lefranc Bourgeois est que l'on peut les mélanger entre elles mais aussi les associer avec d'autres gammes, comme de l'acrylique. La maîtrise des encres noires permet de jouer sur les teintes, faisant varier un noir du brun au beige clair.

Artiste reconnu internationalement, Hom Nguyen expose dans le monde entier ; chacun de ses vernissages rencontre un succès grandissant. De très nombreux projets émaillent son agenda, ce qui nous permettra de retrouver très vite cet artiste inclassable, profondément humain et généreux. Un homme conscient de son histoire, qui s'implique comme artiste et citoyen.



*Encre à dessiner Nan-King*, création pendant le confinement 2020

## Peintures instantanées, avril 2020

