

HOM NGUYEN

« QUE L'IMPORTANCE SOIT DANS TON REGARD,
NON DANS LA CHOSE REGARDÉE. »

ANDRÉ GIDE

Faustmagazine est honoré de se voir accorder le privilège de passer la porte de l'atelier de Hom Nguyen. Une fois à l'intérieur nous tombons sous le charme, hypnotisés tant par l'artiste que par ses œuvres.

Hom Nguyen croule sous le travail. C'est un homme pressé. Son histoire est atypique. La définition même du rêve américain, mais made in France. De parents vietnamiens, arrivés dans les années 70 en métropole. Hom Nguyen travaille à l'origine dans le milieu de la chaussure. Il dessine depuis tout petit. Un jour la passion l'emporte sur la raison, il décide de tout donner à son art. Sa finalité n'est pas le succès. La spontanéité, l'intuition artistique, le plaisir dans le travail sont la règle. Il croise les matières, superpose les couches, joue des couleurs, trace les contours, esquisse les lignes. Il utilise différentes techniques, pastel, huile, acrylique, fusain. Il travaille sur tous les supports, toiles, vases, papiers, bois, pierres. Il laisse son imagination le guider mais peut également partir d'un modèle ou d'une photo. Vous l'aurez compris, Hom Nguyen est un autodidacte anticonformiste. « Ce n'est pas forcément en dessinant bien qu'on arrive à ses fins » lance-t-il entre deux retouches. Il aime les artistes mais ne s'inspire d'aucun d'eux. Hom Nguyen n'aime pas la perfection. « Je n'aime pas les dessins parfaits, autant acheter une photo ». Ses projets sont nombreux. Les expositions s'enchaînent : à la galerie A2z Art Gallery Paris*, à l'hôtel de ville de Paris, au musée de la monnaie de Paris, au château de Madame de Graffigny à Villers-lès-Nancy, à Cal-

vi, à Bangkok, à Hong Kong... L'agenda est complet. « Le monde de l'art est une jungle, j'ai de la chance de réussir » soupire-t-il. Dans l'atelier nous découvrons plusieurs œuvres. Toujours des visages. Une lignée de figures incomplètes dont la peinture se superpose au dessin. C'est surprenant et assez déstabilisant de voir ces méandres de traits prendre vie. Un immense portrait qui nécessite un long moment d'observation pour en saisir l'âme. Des skateboards griffés de visages criants de sincérité. Son secret : « Je pars du regard puis j'adapte la morphologie ». Les traits d'un génie qui s'ignore. « Les skateboards sont une de mes dernières idées. Quarante d'entre eux seront moulés dans de la résine. Ils sont destinés à une de mes prochaines expositions », nous confie Hom. Ses œuvres s'internationalisent. Elles ont conquis les stars du cinéma américain. Le succès est en rendez-vous.

Pour Faust Magazine, cette réussite est admirable. Hom Nguyen est un homme simple, modeste et honnête. Pas de mauvais œil dans son regard. Pas de poudre aux yeux dans son attitude, non, l'éclat de ses prunelles n'est pas illusoire. Hom Nguyen est un homme qui cultive le partage. Il donne beaucoup : cours de dessin à l'hôpital de La Pitié Salpêtrière, aide aux enfants du Vietnam, du Cambodge... Il leur communique, leur transmet sa belle énergie, leur donne du baume à l'âme.

GABRIEL PLANETI

* Les œuvres de Hom Nguyen sont disponibles à la Galerie « A2z Art Gallery », 24 rue de l'Echaudé à PARIS 6